



***Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana***

PROGRAMMA SVOLTO DI: DISEGNO E STORIA DELL' ARTE

LICEO : SCIENZE APPLICATE

A.S. 2025/26 CLASSE: 1 SEZ. B

DOCENTE: prof./ssa EMANUELA DURANTI

Testo adottato : GIORGIO CRICCO – FRANCESCO PAOLO DI TEODORO, *Itinerario nell'arte: Dalla Preistoria all'arte romana* - Vol. 1, Versione Arancione, Zanichelli, Quinta edizione

Materiale a cura dell'insegnante condiviso su Classroom/Argo

1. Gli inizi

La preistoria

- Fra pietre e metalli.
- Arte rupestre
- Testimonianze di architettura

Le civiltà della mezzaluna fertile

- Sumeri: Ziggurat - la scultura votiva - il bassorilievo - lo Stendardo di Ur.
- Babilonesi: Codice di Hammurabi - Babilonia.
- Assiri: città fortificate - i bassorilievi - lamassu

Egizi: Una civiltà lungo il fiume

- Architettura religiosa: le mastabe, le piramidi (Piramide di Djoser - Piramide di Cheope)
- I templi divini: Tempio di Amon a Karnak. I templi funerari: Tempio di Amon ad Abu Simbel - la colonna.
- Pittura egizia: una realtà simbolica - la tecnica pittorica - la tecnica del rilievo - Fregio delle Oche - Dipinti della tomba dello scriba Menna - Ballerina acrobatica - Sarcofagi dipinti.
- Scultura egizia

2. La Grecia

Cretesi e città-palazzo

- periodo prepalaziale
- periodo protopalaziale o dei primi palazzi
- periodo neopalaziale
- periodo postpalaziale
- la pittura parietale, statuette votive, vasi

Micenei e città-fortezza

- Miceneo antico, medio e tardo
- Maschere funebri, la tholos, Tesoro di Atreo, Tirinto, Palazzo di Nestore a Pilo, Porta dei Leoni

Grecia arcaica: L'inizio della civiltà occidentale

- Periodi dell'arte greca
- Periodo di formazione (XII-VII secolo a.C.): : periodo proto-geometrico, periodo geometrico, periodo orientalizzante.
- Le Poleis, l'arte vascolare, anfore funerarie
- Età arcaica (VII-V secolo a.C.)- il tempio - le tipologie del tempio - gli ordini architettonici
- Le correzioni ottiche - Le coperture dei templi - il colore dei templi
- L'ordine dorico: Heraion di Olimpia - Tempio di Athena Aphaia a Egina - Paestum - Tempio di Nettuno - Tempio della Concordia di Agrigento.
- L'ordine ionico: Heraion di Samo Artemision di Efeso
- L'ordine corinzio
- La statuaria dedalica: Dama di Auxerre. Kouroi e Korai
- La scultura dorica - La scultura attica - La scultura ionica - La pittura vascolare a figure nere e a figure rosse
- Le decorazioni scultoree dei templi: frontoni e metope - Il problema della decorazione del frontone - Il problema della decorazione delle metope

Grecia classica: L'età di Pericle e di Fidia

- Statuaria prima del Doriforo (Auriga di Delfi - Zeus di capo Artemisio - Bronzi di Riace)
- Mirone di Eleutere: Discobolo
- Policleto di Argo: Il Canone e il Doriforo- Diadumeno
- Fidia: Apollo Parnopio - Amazzone ferita
- Acropoli di Atene: Partenone, Propilei, Tempietto di Athena Nike, Eretteo e Loggetta delle Cariatidi, Teatro di Dionisio (Il teatro in Grecia)
- Pittura del V secolo a.c.

Grecia ellenistica: L'arte nella crisi della polis

- Prassitele: Afrodite Cnidia, Hermes con Dionisio bambino
- Skopas: Menade Danzante
- Leochares: Apollo del Belvedere
- Lisippo - Apoxyomeno, Hermes che si slaccia un sandalo
- Il mondo dopo Alessandro Magno: l'ellenismo
- L'architettura : Olympieion di Atene, Tempio di Apollo a Didime, Altare di Pergamo
- Scultura: Il Pathos. Venere di Milo - Nike di Samotracia L'altare di Pergamo - Galata morente e Galata suicida - Laocoonte - Toro Farnese
- La pittura

3. L'Italia e Roma

Etruschi: la civiltà delle necropoli

- La città

- L'architettura religiosa: i templi
- L'architettura funeraria
- La pittura funeraria
- L'arte vascolare
- La scultura funeraria e religiosa
- La scultura a tutto tondo
- La struttura e nomenclatura del sistema ad arco

Roma: L'arte dell'utile

- I Romani e l'arte
- Tecniche costruttive dei Romani: L'arco - I paramenti murari (macchine da cantiere)
- Pensare la città e il territorio
- Architettura dell'utile: le strade, i ponti civili e militari, gli acquedotti, le terme, le fognature, le mura cittadine
- I templi: Tempio della Triade Capitolina, il Pantheon

Le costruzioni onorarie e celebrative del potere

- Arco di Augusto a Rimini

Le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti

- Il teatro - Teatro di Pompeo - Teatro di Marcello - L'anfiteatro Flavio.

La casa, la villa, il palazzo imperiale

- La domus - Le insulae - Villa Adriana a Tivoli.

Pittura

- il primo stile, il secondo stile, il terzo stile, il quarto stile.

Scultura

- Il ritratto: ritrattistica privata - ritrattistica ufficiale. Il rilievo di arte plebea.
- Il rilievo storico-celebrativo: Ara Pacis - Gemma Augustea - Colonna Traiana

4. Disegno

Introduzione alla materia e gestione materiale didattico

- Gli strumenti del disegno
- Il disegno come forma di comunicazione visiva
- La percezione visiva e il disegno, la sua rappresentazione
- Tipologie di disegno e strumenti del disegno, formato dei fogli, l'uso delle squadre
- Norme per il disegno tecnico e progettuale

Le costruzioni geometriche

- Tav. 1- Linee parallele e perpendicolari
- Tav. 2 - Linee parallele - esercitazione
- Tav. 3 - Lettere e numeri

Figure geometriche piane

- Tav. 4 - Parallela a una retta, passante per un punto P - Divisione di un segmento in parti uguali - Bisettrice di un angolo - Divisione dell'angolo retto in tre parti.
- Tav. 5 - Divisione dell'angolo piatto in tre parti - Triangolo equilatero dato il lato - Triangolo equilatero inscritto in una circonferenza (crf) - Triangolo isoscele dato il lato - Triangolo scaleno dato il lato - Quadrato dato il lato.
- Tav. 6 - Quadrato inscritto in una circonferenza - Rettangolo, dati due lati - Rombo, date le diagonali - Pentagono inscritto in una crf - Pentagono dato il lato - Esagono dato il lato.
- Tav. 7 - Esagono inscritto in una crf - Ettagono inscritto in una crf - Ottagono inscritto in una crf - Poligono stellare a quattro punte - Gli involucri
- Tav. 8 - Proiezione ortogonale (P.O.): il diedro - P.O. di un punto P nello spazio - P.O. di un punto P appartenente al Pgreco 1
- Tav. 9 P.O. di un punto P appartenente al Pgreco2 - P.O. di un punto P appartenente al Pgreco 3 - P.O. di una retta // al Pgreco 1 e Pgreco 3 e perpendicolare al Pgreco 2

Villafranca L., 6 Giugno 2026

Il docente

Emanuela Duranti